

# Wie lieblich ist der Maien

EG 501

Melodie: Johann Steurlein  
Satz: Gottfried Nuernberger

## *Hohe Stimmen*

First system of musical notation for 'Hohe Stimmen'. It consists of two staves in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The upper staff contains a melody of eighth and quarter notes. The lower staff contains a bass line of quarter notes. A 'c.f.' (crescendo) marking is placed below the first measure of the lower staff. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Second system of musical notation for 'Hohe Stimmen'. It continues the melody and bass line from the first system. The upper staff features a mix of eighth and quarter notes. The lower staff continues with quarter notes. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Third system of musical notation for 'Hohe Stimmen'. It continues the melody and bass line. The upper staff has a mix of eighth and quarter notes. The lower staff continues with quarter notes. The system ends with a double bar line and repeat dots.

## *Hohe Stimmen + tiefe Stimmen*

First system of musical notation for 'Hohe Stimmen + tiefe Stimmen'. It consists of two staves in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The upper staff contains a melody of eighth and quarter notes. The lower staff contains a bass line of quarter notes. A 'c.f.' (crescendo) marking is placed above the first measure of the upper staff. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Second system of musical notation for 'Hohe Stimmen + tiefe Stimmen'. It continues the melody and bass line from the first system. The upper staff features a mix of eighth and quarter notes. The lower staff continues with quarter notes. The system ends with a double bar line and repeat dots.

*Tiefe Stimmen*

c.f.

1. Wie lieblich ist der Maien aus lauter Gottesgüt, des sich die Menschen freuen, weil alles grünt und blüht. Die Tier sieht man jetzt springen mit Lust auf grüner Weid, die Vöglein hört man singen, die loben Gott mit Freud.
2. Herr, dir sei Lob und Ehre für solche Gaben dein! Die Blüt zur Frucht vermehre, lass sie erspriëßlich sein. Es steht in deinen Händen, dein Macht und Güt ist groß; drum wollst du von uns wenden Mehltau, Frost, Reif und Schloß'.
3. Herr, lass die Sonne blicken ins finstre Herze mein, damit sich's möge schicken, fröhlich im Geist zu sein, die größte Lust zu haben allein an deinem Wort, das mich im Kreuz kann laben und weist des Himmels Pfort.
4. Mein Arbeit hilf vollbringen zu Lob dem Namen dein und lass mir wohl gelingen, im Geist fruchtbar zu sein; die Blümlein lass aufgehen von Tugend mancherlei, damit ich mög bestehen und nicht verwerflich sei.  
(Martin Behm)